



Nadine TOUZEAU

Behavioral Analyst, Profiler, Net-profiler, Researcher in Behavior of Cybercriminals
Author of Scientific Publications and Books
International Scientific Speaker, Consultant, Trainer, Teacher

<https://nadinetouzeau.com/> - ntprofiler@protonmail.com

MASQUES MORTUAIRES NAPOLEON BONAPARTE

Mission commandée par Monsieur Bruno Roy-Henry

Pour faire valoir ce que de droit avec reprise dans mon livre à paraître sur le profilage de tableaux de Napoléon 1^{er}, après relecture du commanditaire, soit Bruno Roy-Henri, sachant qu'il préface le dit-livre cité.

S'agissant de masques mortuaires, le profilage ne s'aborde pas de la même manière que sur une image ou un portrait effectué par un peintre.

CONTEXTE :

La demande d'analyse faciale émise par Monsieur Roy-Henri consiste à déterminer si ces masques représentent bien Napoléon Bonaparte, Napoléon 1^{er}, Empereur des français.

Le travail s'effectuera sur présentation d'une photo concernant chaque masque, sachant que j'ai des copies des deux masques. Etant disponible sur internet, des photos de profils sont accessibles pour améliorer l'étude.

Les photos seront affichées sur ce rapport et d'autres relevant de mes recherches sur internet afin de peaufiner le profilage.

Un numéro sera attribué à chaque masque.

Il est à noter que les masques mortuaires ne mettent pas en avant des émotions. Pour autant, on peut relever un ensemble d'information qui permettront de faire un profil. Une nouvelle approche du profilage qui demande d'autres techniques en plus des miennes.

Historiquement, le masque mortuaire de Napoléon, réalisé par le Dr Burton assisté du Dr Antommarchi, a été fait 47 heures après la mort de l'Empereur. L'apparence du masque 1 paraît correspondre à ce délai. Nous ne disposons pas d'information de sa date de réalisation concernant le masque 2.

MASQUE 1

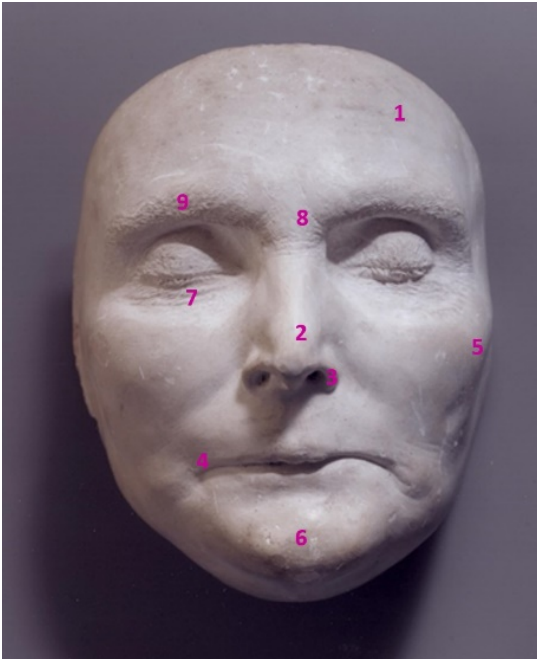


Photo A :

La forme du visage est plutôt ronde avec des traits spécifiques relatifs notamment au menton avancé (6) et aux joues hautes et saillantes (5)

Deux autres éléments ressortent aux yeux lorsque l'on observe le masque c'est le nez (2) assez large et avec des narines dilatées (3).

Le front est rond et d'une forme équilibrée dans l'harmonie du visage rond. Il ressort une ride centrale (1) qui se distingue légèrement sur un profil du masque en photo C. Cette ride et à cette place sur le front est souvent représentée sur des peintures de Delaroche, Appiani, David et même sur la reproduction du visage de Napoléon 1^{er} à l'aide de l'Intelligence Artificielle

[\(https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/iconographie/portrait-quasi-photographique-de-napoleon-ier-produit-par-intelligence-artificielle/\)](https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/iconographie/portrait-quasi-photographique-de-napoleon-ier-produit-par-intelligence-artificielle/)

On retrouve sur ces mêmes portraits, et j'ajouterai aussi Ingre, la forme du menton, du nez, des narines et des joues.

Concernant le nez, il est intéressant de voir que l'arête du nez courbée sur le bout (2) se voit bien sur ce masque. De profil encore plus. Elle est bien marquée tout comme les peintres l'ont représenté. Il en est de même concernant les narines (3) telles qu'elles sont. C'est-à-dire : écartée, pas trop large et fine sur le haut du nez. On distingue même le creux au niveau des côtés du nez en dessous de l'arête du nez à la naissance des narines. Ceci marque bien les traits du nez et des narines.

Le menton (6) se distingue plus sur les profils du masque 1. Il est marqué et relevé. Rond, pulpeux, charnu. Sa proéminence met en avant un creux entre lui et la bouche.

Les joues (5) sont hautes, bien rondes, charnues à en faire creuser les bas-joues sans excès. Un des signes avec le cou qui met en avant que le personnage de ce masque fût plutôt bien en chair. N'était-ce pas ainsi que Napoléon a été décrit dans des livres et dessiné à maintes reprises lorsqu'il était à Sainte Hélène ? Là où il est décédé.

Un signe d'âge avancé est au niveau des rides et ridules (7) sous les yeux surtout. Qui pourrait aussi mettre en avant un signe de fatigue. On retrouve ces marques du temps du visage à l'entre-sourcils (8). Du reste deux traits y sont visibles et aussi représentés sur différentes toiles de l'époque sur les portraits de Napoléon 1^{er}.

La forme des yeux est assez ronde et là encore, en harmonie avec le reste des sourcils qui en suivent la forme.

Quant aux lèvres, elles restent peu charnues, étroites mettant en avant une bouche assez grande, fine. Elle est fermée sans que les deux lèvres ne se joignent, soit face à face.

Les portraits de Napoléon affichaient cette forme de bouche avec des lèvres souvent pincées. La forme des lèvres plus fine pour la supérieure est également représentée par les artistes.

Les sourcils (9) restent assez fournis. Il est possible que la pilosité de Napoléon fût drue avec des poils épais. Ce qui pourrait expliquer cela. La forme des sourcils est arrondie, longue et presque rectiligne. Ce que là encore les peintres ont dessiné. Je réitère qu'elle suit aussi la forme des yeux plutôt ronds et horizontaux.

Une musculature de ces lèvres et la mâchoire qui pourraient expliquer que la bouche du masque 1 ne soit pas ouverte, comme c'est souvent le cas de défunt à qui on ferme la bouche après la mort. Les personnes développant ce comportement d'avoir les lèvres pincées et fermées, ce qui a fait travailler chez Napoléon les commissures sur les côtés de la bouche, le creux des joues, peuvent avoir souvent la mâchoire crispée. Donc plus musclées, nerveuses et tendues. Ce qui expliquerait que la mâchoire soit encore tendue laissant les lèvres quasiment fermées.

Un signe significatif que l'on retrouve dans tous les portraits de Napoléon et qui fait partie de sa baseline (la référence, c'est-à-dire un signe distinctif qui fait partie d'une personne, cela peut-être un tic, une forme sur le visage particulière créée et accentuée par un geste, etc.). Sur le visage de Napoléon, le signe en question est au niveau de la commissure de ses lèvres. Il est toujours représenté des traits tels des rides autour des commissures de ses lèvres. Ses commissures sont marquées et spécifiques qui se retrouvent bien représentées sur tous les portraits de Napoléon. Et sur le masque 1 marqué du numéro 4, visible également sur les profils.

Ce signe distinctif et spécifique, qui du reste n'est pas le seul de Napoléon, ne peut se copier ou se substituer. Il s'accroît même en vieillissant en marquant plus les traits par des rides creusées. C'est comme une signature indélébile que ce masque met en avant sur les deux côtés des lèvres. Ce signe est un des plus importants qui ne peut être contesté concernant le profil de Napoléon. Il ne peut pas non plus être copié puisque ces rides ont été creusées avec le temps des suites de pincer ses lèvres et serrer sa mâchoire. Ronger son frein, faire passer ses colères, se soucier, beaucoup réfléchir se caractérisent par une telle baseline et aussi d'entre-sourcils marqués. Ce qui est le cas sur ce masque pour rappel avec des rides dont certaines à la naissance des sourcils, là encore, représentées dans plusieurs tableaux d'époque concernant Napoléon.

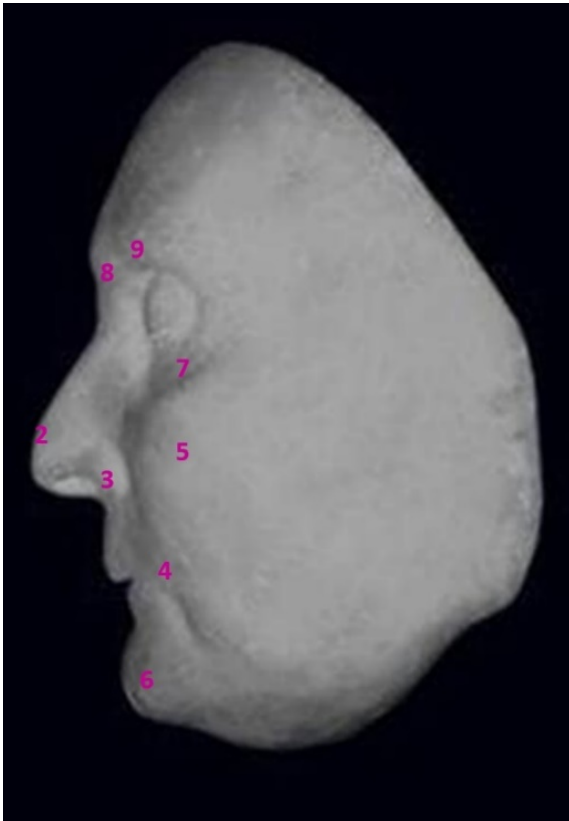


Photo B

Sur ce profil, le nez est distinct avec l'arête marquée et les narines dilatées sont très visibles.

Les lèvres sont fermées avec une lèvre inférieure plus basse et que celle supérieure.

Le menton est bien marqué aussi (rappelons que la tête est posée afin de faire le masque donc détend les chairs, muscles et nerfs vers le bas).

Un cou pulpeux est bien visible également, indiquant un embonpoint.

Les commissures de lèvres (4) se décèlent bien également.



Photo C

La ride frontale (1) se distingue de ce côté du masque alors qu'il ne se voit pas sur l'autre profil de côté.

Les rides aussi sont bien visibles sous les yeux (7).

La commissure de lèvres apparentes encore sur le côté (4)

Et le reste des éléments relevés sur le masque 1 facial.

INTERPRETATION DE LA COLLECTE D'INFORMATION

Comme décrit en amont, le masque 1 met clairement en avant de nombreux signes et traits peints et décrits par les auteurs, artistes et témoins de l'époque du 1^{er} Empire qui laissent à supposer clairement que ce masque est celui de Napoléon 1^{er}. Tous les signes collectés concordent.

Ce qui est à noter aussi c'est le fait du poids de l'Empereur avant sa mort dont l'ennui et le manque d'espace ne lui seyait nullement. Son profil met en avant une personne soucieuse, active, vive, dont son visage en était marqué par des lèvres serrées alimentant la croissance des commissures de lèvres et une sorte de rigidité de la mâchoire. Cette dernière se relâche en cas de décès ce qui fait que de nombreux défunts ont les lèvres ouvertes. Les rides à l'entre-sourcils sont clairement représentées dans les tableaux et affichent des méninges qui ont travaillé, ont réfléchi, se sont inquiétés... Ce qui correspond au profil de Napoléon 1^{er}.

Ainsi les rides et ridules sont des marques du temps, mais aussi de personnes soucieuses. Les rides sous les yeux peuvent être associées aussi à des poches, l'âge, la fatigue.

Ce visage sur le masque mortuaire se calque bien à de nombreux tableaux par différents peintres qui ont représentés l'Empereur en son temps ou après. Le visage rond, le nez avec une arête marquée, la forme des narines, les commissures de lèvres, la ride frontale exactement où elle est visible sur ce masque, les rides entre les yeux exactement avec le même dessin, la forme du menton, on retrouve à minima tous ces signes qui ne peut mettre en doute que ce masque est bien celui de Napoléon 1^{er}. Il est à noter que certains tableau montrait des yeux pochés de l'Empereur, cerné et ridé.

Il est à considérer que ce masque relate dans ses traits encore un certain charisme et caractère qui sont dans le profil de Napoléon Bonaparte. Et aussi une certaine souffrance et/ou lassitude, par les cripations encore existantes et les rides fortement marquées.

MASQUE 2



Photo A

Il s'agit d'un visage ovale dont les éléments les plus saillants sont le front proéminent et haut et le nez fin (5).

On distingue sur le crâne au-dessus des sourcils l'os qui est plus saillant.

Le visage est presque équilibré et harmonieux.

Les sourcils (1) sont de formes plus en ailes d'oiseau avec une pointe plus proche de l'entre-sourcils. Ils s'étirent vers l'extrémité des yeux avec une douce descente.

Les yeux suivent la même forme avec cet étirement vers le bas (3) qui mettent en avant des yeux « pleureurs ». Soit des yeux avec l'extrémité plus basse que la naissance au niveau du nez. C'est parfaitement en phase avec le mouvement des sourcils.

L'entre-sourcils (2) n'est pas marqué par des rides et est resserré. Ils sont assez fournis.

Le nez (5) est caractérisé par une forme plutôt droite avec une arête marquée en haut. Cela se distingue bien sur la photo B en 6.

Les narines sont serrées, très peu dilatées.

Les joues (4) sont hautes et peu saillantes, creusées (7) sur le bas qui laissent à penser qu'avec le cou bien visible et non rond, la personne était fine.

Ce qui appartient à Napoléon dans sa baseline et qu'on devrait retrouver sur ce masque sont des commissures de lèvres marquées : il n'y en a pas (8).

Le menton (6) est quant à lui bien charnu, rond, relevé et creuse l'entre lèvres et menton. C'est le seul point qui est congruent avec les peintres et autres artistes de l'époque ayant illustrés Napoléon.

Les yeux (3) sont assez imposants et pourraient déséquilibrer le visage étant donné leurs tailles un peu trop grandes. Ils suivent la forme des cils et semblent donc légèrement tombeurs, soit plus ouverts et ronds sur l'entre-sourcils voir au milieu de l'orbite et descendant sur les extrémités des yeux. Ce qui est en équilibre avec la forme des sourcils.

Un élément qui met également en doute que ce soit le masque mortuaire de Napoléon est la forme des lèvres et leur positionnement. Elles sont ouvertes. Ce qui est, rappelons-le, fréquent chez un défunt. Mais ne colle pas avec le comportement de Napoléon dont les commissures de lèvres indiquent une crispation de la mâchoire et des lèvres serrées.

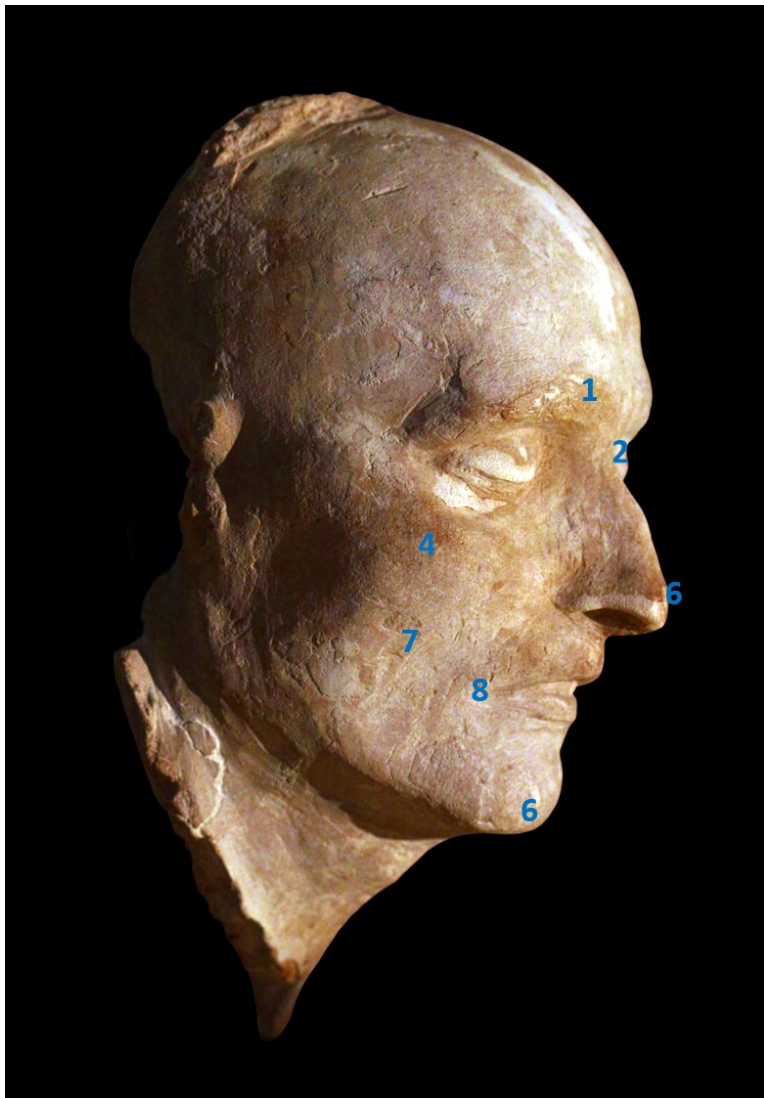


Photo B

La forme du nez (6) est très claire sur cette photo ainsi que les narines plates quasiment.

Les sourcils (1) relevés proches de l'entre-sourcils et tombantes sur l'extrémité des yeux se voit bien également.

La bouche très fine sur la lèvre supérieure et plus pulpeuse sur l

a lèvre inférieure ouverte laisse apparaître les dents sans commissures de lèvres (8) sur le côté des lèvres.

Le menton (6) reste marqué et haut.

Le coup montre bien la paume d'Adam, sans vraiment de graisse, tout comme les joues bien creuses (7) avec des pommettes peu saillantes (4).

On ne distingue aucune ride frontale. Une légère ride à l'entre-sourcils (2) bien serré, même très fin.

INTERPRETATION DE LA COLLECTE D'INFORMATION MASQUE 2

La baseline ne ment pas. Le comportement d'un individu peut marquer une partie de son corps et/ou visage. Ce qui est le cas de Napoléon avec le bas de son visage mais aussi l'entre-sourcils. Son caractère, son charisme, son souci de détail, de vaincre, de devoir redresser la France, de manager, de diriger, etc... autant de choses à accomplir qui marque un homme. Cela s'est manifesté chez lui sur le bas du visage. Et cela ne peut être trahi en aucune manière puisque pour Napoléon, les lèvres serrées développant ses commissures de lèvres avec des rides à long terme sont des signes indélébiles même après la mort. La mâchoire serrée que je suppose a développé les formes des jours hautes en les musclant. Rien de cela n'apparaît sur ce masque. Pourtant ces signes ont été représentés sur tous les tableaux des plus grands artistes de l'époque. Et ces signes faciaux sont liés et représentatifs du profil de l'Empereur.

Ce masque met en avant un homme moins soucieux, moins charismatique dans les traits. Presque plus détendu que le masque 1.

CONCLUSION

Ces deux masques mortuaires sont bien plus différents qu'ils n'y paraissent une fois avoir analysé les détails collectés en les ayant comparé à des tableaux d'époque, bien connus et disponibles de tout passionnés notamment. Je ne sais à qui appartient le visage du masque 2, sauf qu'il ne représente pas Napoléon 1^{er}. Un seul point pourrait se raccrocher à Napoléon : la forme du menton. C'est beaucoup trop faible et mince pour valider ce masque à celui de l'Empereur.

En revanche, le masque 1 met en avant toutes les caractéristiques qui représentaient Napoléon 1^{er} sur les dessins de l'époque et même certains textes. Tous les signes collectés matchent.

Mais comme pour une grande majorité de personnes et surtout celles ayant un destin marqué, exigeants beaucoup de potentiels, savoir-être, savoir-faire, devoirs, obligations et donc soucis, stress, voire peur, doute (ce qui n'étaient pas vraiment dans le profil de Napoléon), font ressortir des signes sur le visage qui se traduisent par une baseline bien souvent. Soit une sorte de signature propre à l'individu qui ne peut disparaître. Celle de l'Empereur se situe au niveau des commissures des lèvres liées à la mâchoire et aux lèvres serrées. Historiquement peint, cette baseline n'a pas de possibilité de disparaître sous un masque comme c'est le cas dans le masque 2, mais de demeurer avec des rides encore plus prononcées avec l'âge tel que cela apparaît sur le masque 1.

Le masque numéro 1 est le masque mortuaire de Napoléon Bonaparte, Général et Empereur des français. Je ne sais pas à qui appartient le masque numéro 2. Un élément frappant est que le masque 2 n'a pas de date de « fabrication ». Étonnantes vues et les circonstances et le personnage.

Pour faire valoir ce que de droit, 21 janvier 2021

Nadine Touzeau

Intervention en entreprises, divers organismes et pour particuliers.

- Analyste comportementale, Profiler notamment sur image
- Profiler historique, masque mortuaire, peinture de maître ...
- Net-profiler et chercheuse en comportement des cybercriminels ayant développé des théories sur les « *Différenciations Comportementales entre le Réel et le Virtuel* » et ayant publié plusieurs articles scientifiques aux USA dont 9 la première année.
- Conférencière scientifique internationale en neuroscience, Forensic et behavior
- Auteure **de livres**
- Membre Comité de rédaction, Journal scientifique Uni Science, rubrique Psychologie et Neuroscience : <https://unisciencepub.com/editorial-board-journal-of-psychology-and-neuroscience/>
- Membre d'Honneur AACLE : <https://www.monsieur-legionnaire.org/>